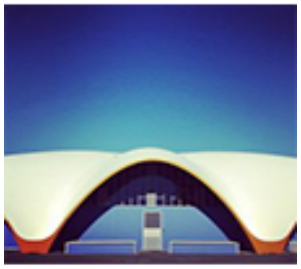

APPEL À CANDIDATURES

RECONSTRUCTION(S)

Vivre en Nouvelle-Aquitaine après la guerre

À travers la création contemporaine

CHARTE

Droits réservés

SOMMAIRE

PRÉSENTATION **3**

L'ASSOCIATION ARCHIMUSE BORDEAUX 3

CONTEXTE : LA RECONSTRUCTION EN NOUVELLE-AQUITAINE (1940-1958) 3

NOTRE PROJET : VALORISATION DE LA RECONSTRUCTION EN NOUVELLE-AQUITAINE 4

Objectifs du projet *4*

CONDITIONS GÉNÉRALES **5**

Cadrage *5*

Création, montage et démontage *5*

Conditions financières *6*

CALENDRIER **7**

Clôture de l'appel à projet : le 1 juillet 2020 *7*

Étude et présélection des projets : Du 3 au 10 août 2020 *7*

Rencontre / sélection *7*

Production artistique : 15 octobre 2020 *7*

ANNEXES **8**

FICHE DE RENSEIGNEMENTS 8

FICHE TECHNIQUE 9

Présentation

L'association Archimuse Bordeaux

L'association ARCHIMUSE BORDEAUX a principalement pour but de mettre en valeur le patrimoine à Bordeaux et en région Nouvelle-Aquitaine. Cette mise en valeur intervient en particulier dans le cadre d'un projet mené chaque année en partenariat avec des acteurs culturels locaux tels que la DRAC Nouvelle-Aquitaine, l'université Bordeaux Montaigne, la Mairie de Bordeaux, la Mairie de Pessac, la Région Nouvelle-Aquitaine, le CROUS.

Outre ce projet, des actions de médiation du patrimoine sont par exemple réalisées lors de manifestations telles que les Journées Européennes du Patrimoine. L'association promeut de manière générale l'accès à l'art et à la culture.

Archimuse peut compter sur le soutien des bénévoles, des étudiants ainsi que sur des partenaires culturels de la région pour offrir chaque année un beau programme de valorisation du patrimoine aussi bien bordelais que plus généralement aquitain.

Contexte : la Reconstruction en Nouvelle-Aquitaine (1940-1958)

La Reconstruction commence dès 1940 sous l'Occupation et le régime de Vichy avec la mise en place de structures administratives. Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, deux millions de logements sont détruits ou endommagés et d'importantes zones stratégiques ont été démolies (gares, ponts, etc.) sous le poids des bombes.

Il s'agit de reconstruire le pays malgré un contexte de pénurie générale afin de reloger au plus vite les sinistrés. L'architecture de la Reconstruction est fonctionnaliste : il faut répondre aux besoins urgents de la population afin de reloger les Français au plus vite. Les architectes vont alors construire des bâtiments avec une architecture plus simple. La Reconstruction concerne autant les logements, que l'architecture religieuse ou les bâtiments à vocation administrative ou civile. Elle permet une modernisation de l'habitat et de l'urbanisme des villes afin de s'adapter aux usages et aux besoins des citoyens. Les villes deviennent plus salubres et plus aérées, les espaces verts et les jardins prennent une place de plus en plus importante dans la structuration des quartiers.

Les changements rapides de la société s'observent par la mondialisation et la multiplication des échanges internationaux à cette époque. La société devient urbaine, les villes s'étendent et sont ceinturées par des banlieues regroupant de nombreuses unités d'habitations. Cette période voit l'arrivée du confort moderne dans les foyers grâce à l'eau courante, le chauffage central, l'électricité, le tout-à-l'égout, le gaz, mais aussi les chasses d'eau et les meubles en formica.

Les Trente Glorieuses voient l'avènement de la société de consommation, basée notamment sur le modèle américain, conséquence du Plan Marshall. Ces mutations s'observent à travers la standardisation des équipements ménagers dont s'équipent de nombreux foyers et l'omniprésence de la publicité.

Notre projet : Valorisation de la Reconstruction en Nouvelle-Aquitaine

Objectifs du projet

L'objectif de ce projet est de mettre en évidence un patrimoine lié à une période de mutation essentielle d'après-guerre, des années 1940 aux années 1960. Il s'agit d'un sujet allant au-delà de l'architecture, nous faisons le choix d'axer notre projet sur la dimension humaine de la Reconstruction.

Nous souhaitons favoriser les échanges intergénérationnels dans nos actions. Cet objectif est de plus intimement lié à notre volonté pour les habitants de se réapproprier ce patrimoine. Nous voulons par ailleurs mobiliser les acteurs locaux de la Culture autour de ce sujet. Cela permettra de partager des connaissances et de mettre en lumière ce patrimoine.

Dans le but d'approcher un public familial, mais aussi local, nous souhaitons créer des actions de médiation à Bordeaux Métropole, Poitiers et en région. Les Journées Européennes du Patrimoine constituent un temps fort qui marquent le lancement de notre projet. Elles précèdent les Journées nationales de l'architecture pour lesquelles nous organisons une journée d'étude.

Une exposition à Bordeaux en janvier 2021 puis à Poitiers en février présentera un fonds photographique des architectures mais aussi de la vie durant la Reconstruction, des maquettes d'édifices ou de quartiers reconstruits, une évocation d'un intérieur de baraquement et/ou de la Reconstruction, des témoignages oraux et des productions artistiques en lien avec la thématique. C'est à cette occasion que nous souhaitons mettre en valeur votre projet artistique, en l'intégrant au sein de notre exposition.

Nous souhaitons rassembler des publics variés, mais intimement liés à nos actions. Nous visons donc les publics scolaires, les familles, les habitants, les étudiants et les seniors. Lors de nos actions ouvertes à tous et gratuites, nous renforcerons les échanges et témoignages, entre les différentes générations.

Conditions générales

Ce projet est basé sur le volontariat des artistes, conscients des enjeux de ce projet ainsi que des conditions générales et techniques.

Cadrage

- L'œuvre de l'artiste doit être en lien avec les thématiques inhérentes au projet. En effet, elle doit traiter le thème de la Reconstruction, en abordant les problématiques sociales, humaines ou encore communautaires liées à cette période.

- Après les terribles destructions liées à la Seconde Guerre mondiale, l'étape de la Reconstruction amène les hommes à unir leur force, à repenser leur mode de vie et leur foyer en le modernisant.

- Le travail de l'artiste peut être basé sur des bâtiments de cette période toujours existants, mais aussi sur des photographies, documentaires, films, témoignages, évoquant la Reconstruction en Nouvelle-Aquitaine à l'époque ou de nos jours. Pour cela, l'association Archimuse se propose de lui fournir des documents d'archives ou tout autre support si celui-ci en fait la demande.

Création, montage et démontage

- L'artiste est en charge de la création de son œuvre, il est libre d'utiliser le support et le format de son choix.

- L'artiste devra fournir la fiche technique (cf. ci-dessous) présentant ses motivations et fournir tout support permettant la compréhension de son œuvre et de sa démarche artistique, à l'aide de croquis, maquettes, plans, etc.

- L'aide technique des étudiants en régie de l'association Archimuse peut être aussi envisagée concernant le montage et démontage de l'œuvre.

- L'œuvre prenant place au sein d'une scénographie établie au préalable, se verra dédier un emplacement au sein de l'exposition.

Conditions financières

- Si vous faites partie des artistes sélectionnés, vous bénéficierez d'une enveloppe de 300 euros pour la production de votre œuvre, et d'une gratification de 200 euros.

- Les frais liés au montage de l'exposition seront pris en charge par l'association Archimuse (matériel scénographique, assurance, *etc*).
  Aucune indemnité n'est prévue pour les candidats non-sélectionnés.

Calendrier

Clôture de l'appel à projet : le 1 juillet 2020

- Les candidatures devront être envoyées avant le 1 juillet 2020. Elles seront soumises aux membres de l'association Archimuse qui sauront apprécier la qualité et l'originalité des œuvres présentées, la cohérence de l'ensemble présenté et son adéquation avec le sujet.

Étude et présélection des projets : Du 3 au 10 août 2020

- Le jury pourra demander des informations complémentaires aux candidats et les décisions seront sans appel. Les membres de l'Association chargés de ce projet se réservent le droit d'accepter ou de refuser une création, selon la fiche technique qui lui sera livrée au préalable.

Rencontre / sélection

- La date de rencontre des personnes présélectionnées sera choisie en concertation avec les artistes. Ce sera l'occasion de solliciter toutes les précisions nécessaires à la réalisation du projet. A l'issue de cette rencontre, les artistes définitivement sélectionnés et les représentants de l'association Archimuse procéderont à la signature du contrat. Ce contrat reprendra les conditions définies dans ce présent appel à projet et la proposition faite par l'artiste, éventuellement amendée par l'organisateur en ce qui concerne les conditions de solidité, de sécurité vis-à-vis du public et de l'environnement d'exposition.

Production artistique : 15 octobre 2020

- L'artiste sera autonome sur la construction de son œuvre en matière de main d'œuvre, d'outillage, de déplacements et de transports de matériaux.

Fiche de renseignements

NOM :……

Prénom :.....

Nom d'artiste :.....

N° de téléphone :.....

Email :.....

Adresse :.....

Site internet :.....

N° SIRET :.....

Maison d'artistes :.....

Serez-vous disposé à échanger avec le public dans le cadre des expositions ?

OUI NON

Pensez-vous avoir besoin de l'aide technique des régisseurs pendant le montage ?

OUI NON

Veuillez joindre à ce document un curriculum vitae ainsi qu'un lien vers votre site et/ou des visuels de vos précédentes réalisations.

Fiche technique

Les éléments fournis par l'artiste doivent permettre au comité de sélection de se faire une idée du projet proposé.

Titre de l'œuvre (facultatif) :.....

Nature de la création (2D, 3D, installation, sculpture, numérique, *etc*), techniques, matériaux :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Dimensions envisagées :

Longueur (en cm) :.....

Largeur (en cm) :.....

Profondeur (en cm) :.....

Situez votre œuvre dans le contexte de la Reconstruction (possibilité de fournir un document détaillé)

.....

.....

.....

.....

……

……

……...

Mode d’installation, aides et besoins techniques (possibilité de joindre des croquis) :

……

……

……

……

……

Vous joindrez à ce document un croquis de l’œuvre que vous souhaitez présenter.

Je soussigné(e) ..... déclare me porter candidat à l’appel à candidatures “RECONSTRUCTION(S) – Vivre en Nouvelle-Aquitaine après la guerre” en pleine connaissance et acceptation des conditions décrites ci-dessus. Je certifie sincères et exacts les éléments précédemment fournis.

à…….. ; le…….

Mention “lu et approuvé” précédant la signature

Signature